

何绍基临石门颂



湖南美术出版社



何绍基 临石 石门颂



湖南美术出版社

何绍基临汉碑十种

曹全碑

全称《汉郃阳令曹全碑》

乙瑛碑

又称《孔和碑》、全称《汉鲁相乙瑛置百石卒史碑》

西狭颂

全称《汉武都太守汉阳河阳李翥西狭颂》

史晨碑

全称《汉鲁相史晨奏祀孔子庙碑》

华山碑

全称《汉西岳华山庙碑》

张迁碑

又称《张迁表》

礼器碑

又称《韩敕碑》 全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》

石门颂

全称《汉司隶校尉犍为杨君颂》

武荣碑

衡方碑

全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》



躬	位	隤
澤	川	川
有	澤	園
所	股	定



注

川

有

所

通

余

言

之

川

其

澤

南



隆

達

充

八

益

高

方

域

祖

所

爲

受

命

道

出

興

由

靜

於

子

人

中

子

秦

達

𠂔

𠂔

寔

詆

𠂔

爾

𠂔

𠂔

位

𠂔

𠂔

路

隨

通

止

團

堂

難

言

光

更

復

凡

此

高

於

四

尤

永

道

艱

平

灰

至

其

有

書

通

四

開

石

年

余

門

詔

鑿

中

遭

夷

染

元

管

斷

二

殘

絕

西

檣

子

午

則

曲

復

縣

沃

循

峻

顛

上

屈

下

阿	寫	則
漉	輸	人
泥	泐	寔
常	平	願

蔭

石

确

鮮

相

臂

晏

距

臨

木

磨

危

槍

心

輕

易

寒

騎

履

空

滯

尾

輿

曷

弗

齋

毒

前

狩

螳

惠

虵

末

去

蛭

秋

截

疾

不

霜

殘

豈

稼

終

匱

苗

丰

饒

火

楚

弗

患

患

安

界

尊

愁

者

者

苦

之

具

明

難

言

知

驚

於

故

可

是

司

君為霖

蕓武校

宇陽扁

孟楊健

文

侑

請

深

數

有

執

上

司

忠

奏

議

駁

爭

焚

君

百

帝

遂

遼

用

執

咸

是

聽斯經

發得功

子其飭食

由度爾

要 平 和

敬 清 然

而 涼 二

晏 調 文

至

華

旬

建

仲

中

和

冬

大

二

上

冑

捷

王

紀

爲

升

涉

武

字

歷

陽

稚

山

知原道

美嘉推

其君序

仁明本

賢

德

勲

華

以

其

石

明

辭

頌

厥

曰

君

炳

夾

德

煥

過

明

彌

拾

上

光

遺

腐

奉

綏

清

魁

億

八

承

衍

喪

杓

彊

春

秋

無

宣

貶

偏

聖

著

蕩

思

霜

之

貞

靜

與

雅

炁

乾

呌

庶

通

方

政

輔

王

禮

曉

匡

有

地

君

常

理

循

咸

知

世 义 后

紀 忠 厥

綱 義 輩

言 匪 厥

知

所

往

大

益

卓

節

明

今

讜

揆

課

合

艱

勲

朝

即

有

情

安

榮

醉

有

禹

鑿

其

順

龍

繼

升

門

縱

極

君

上

下

杏

南

海

川

自

波

皇

北

通

自

田

君

子

工

人

安

悅

咸

樂

雍

懽

庶

商

農

夫

秋

所

永

記

紀

同

異

功

春

今

垂

明嘆沐

武誦億

仁序載

知目世

豫

原

安

識

度

危

難

天

所

易

道

歸

官	名	勤
掾	休	立
南	麗	誠
鄭	五	榮

趙

南

暈

邵

厲

彊

字

褒

子

季

中

產

文	成	伯
寶	王	書
王	戎	左
府	字	西

君

難

部

閔

人

道

昔

置

橋

道

大

特

遣

西

字

行

成

顯

丞

韓

心

事

娘

者

晉

魏

王

掾

整

殘

南

字

遺

鄭

丁自

趙

誦

案

卓

字

窠

所

公

中

造

梁

曹

作

后

之

其

藉

基

各

萬

或

下

世

解

就

平

欣

玉

豕

然

即

行

罵

目

者

丁白

從

署	守
行	安
丞	陽
事	長

壬戌九月
廿二日

媛媛



编 后

何绍基（一七九九—一八七三年）字子贞，号东洲，晚号猿（猿）叟。湖南道州（今道县）人。官至四川学政。著名的书法家，有「清二百余年一人」之誉，更于身后至今仍具持久魅力。

他学识渊博，经、史、小学、历算无不深究，旁及金石篆刻。

何绍基的书学艺术，得力于唐碑并参以周秦后汉北魏诸碑，运肘欹指，心摹手追，积数十年功力，入神化境，自成一家，他的成就使数百年书风于此一振。

他说：『真行原自隶分法，根巨还求篆籀科。』由于何绍基学书从篆分入手，所以他对北碑特别喜爱。总是『穷日夜之力，悬臂临摹。』长期坚持，锲而不舍，敢于改革，勇于创新，走出了一条自己独特的道路。他经过四十年的书法艺术实践，深刻认识到『楷法原从隶法遗』、『真行原自隶分波』，于是他开始学习隶书，当他年逾六旬，身居济南泺源书院时，专习隶书，归湘后主讲隶课，仍无间断，遍临汉代名碑古本，尤其对礼器、张迁二碑用功最深，各临百遍。对曹全、乙瑛、西狭、史晨、华山、石门、武荣、衡方诸碑也临习数十遍。我社根据以往版本，经过整理加工，编辑成《何绍基临汉碑十种》，分辑出版。



责任编辑 郑世俊

封面设计 童曼之

ISBN 7-5356-0834-5



9 787535 608345 >

何绍基临石门颂

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

封面设计:童曼之 责任编辑:郑世俊

湖南省新华书店经销 湖南彩印厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:3.5

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数:1-3000册

ISBN 7-5356-0834-5/J·760 定价:5.50元